



Weiwei, Ai Grapes

Installatie (210 x 190 x 188 cm) – houten krukken (uit de Qing Dynastie) – 2010
Nodig: papier

ROUTINE: SEE–THINK–WONDER

1. SEE

- ▲ Kijk 1 minuut stil naar de installatie.
- ▲ Wat zie je? Schrijf dit op.

2. THINK

- ▲ Waar doet het je aan denken?
- ▲ Hoe zou het gemaakt kunnen zijn, denk je?

De leerkracht schrijft de ideeën op.

- ▲ Waar ben je nog nieuwsgierig naar? Schrijf je vragen op.

3. WONDER

- ▲ Wat als ik zou zeggen dat de titel 'Grapes' is? Dat is Engels voor druiven.

Ai Weiwei (1957) is behalve beeldend kunstenaar ook architect, vormgever en voorvechter van politieke vrijheid in zijn vaderland, China. Weiwei ziet kunst als een manier om veranderingen in gang te zetten en mensen na te laten denken. Toen Weiwei na twaalf jaar in New York te hebben gewoond weer terugkeerde naar China verbaasde hij zich hoe gemakkelijk zijn landgenoten oude spullen weggooiden. Op rommelmarkten kwam hij veel bijzondere oudheden tegen die niemand meer belangrijk vond. Vanaf dat moment begon hij dingen uit de Chinese cultuur op een creatieve manier tot nieuwe kunstwerken te veranderen.

Weiwei maakt vaak gebruik van 'readymades'. Dat betekent dat bestaande materialen op een andere manier gebruikt worden dan eigenlijk bedoeld. Zo liet hij sierlijke antieke tafels verzagen en op een slimme wijze weer in elkaar zetten. Sommige tafels staan bijvoorbeeld met twee poten op de grond en met twee tegen de muur, alsof ze naar boven proberen te lopen. Ook heeft hij foto's gemaakt waarop hij eeuwenoude Chinese vazen kapot gooit.

Weiwei gebruikt ook traditionele Chinese meubels die eeuwenlang door mensen die niet zo rijk waren werden gebruikt. Zoals de krukjes in 'Grapes', het kunstwerk van de foto. De krukjes zijn allemaal hetzelfde maar elk heeft ook zijn eigen verhaal. Zonder dat er een spijker aan te pas is gekomen zijn ze met dezelfde traditionele technieken aan elkaar verbonden als waarmee de krukjes ooit werden gemaakt. Dit werk staat symbool voor wat er gebeurt in China: steeds meer mensen willen niet meer dat alles zo netjes en gestructureerd moet van de regering.

Dit kunstwerk behoort tot de collectie van De Pont museum.

4. I USED TO THINK...

- ▲ Is er door de informatie wat veranderd in hoe je nu naar dit kunstwerk kijkt? Wat is hetzelfde/anders?

De leerkracht schrijft dit op.

5. FILOSOFISCH

- ▲ Stelling: Oude dingen mag je kapot maken als je er kunst van maakt.

www.arttube.nl/nl/video/DePont/ARTclips/gebruiksvoorwerp

